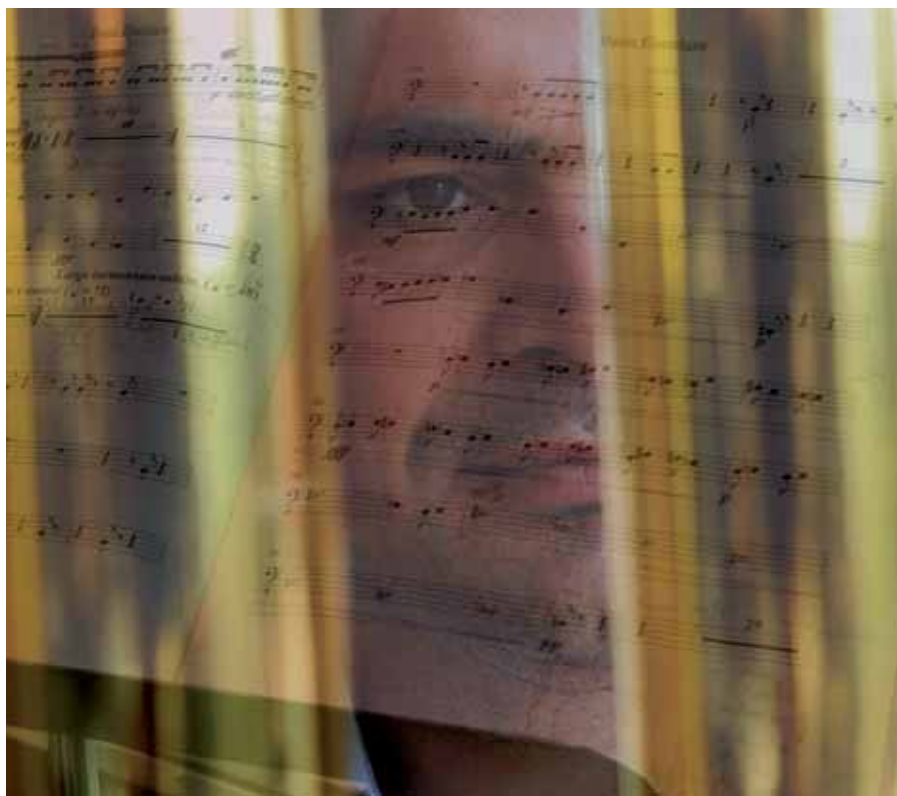


koltès, une première mondiale à l'opéra

Après l'intégrale Koltès donnée à Metz en 2009, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole présente la première mise en musique de l'un des ouvrages du dramaturge messin.

D'après « *Le Jour des Meurtres dans l'Histoire d'Hamlet* », Pierre Thilloy a écrit un opéra en cinq tableaux. Rencontre avec le compositeur.



œuvre affranchie des lourdes traditions de l'art lyrique, des pressions du « milieu ».

Et l'opéra étant « *la seule forme classique où tout est permis* », Pierre Thilloy a choisi de mêler musique électronique et instruments acoustiques, en associant l'ensemble Siddhartha, le DJ Guillaume Flamen, le clavier électro de Stéphane Escoms, des percussions et un accordéon. Quant au choix du chef et des chanteurs, Éric Chevalier, le directeur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, lui a laissé carte blanche. « *Je lui ai soumis un chef, Georges Pehlivanian, qui n'était encore jamais venu diriger à Metz et qui aime Koltès. Et j'ai un plateau de feu : Tara Venditti, Élisabeth Vidal, Jacek Laszczkowski et François Le Roux !* »

Rester neutre face au texte

Pendant l'écriture de l'opéra, Pierre Thilloy n'a pas souhaité voir de mises en scène des pièces de Bernard-Marie Koltès, une façon de « *rester totalement neutre, dans [sa] bulle, face au texte* ». Il a pourtant confronté ses idées avec Jean de Pange, le metteur en scène qui signe cette adaptation et qui est également metteur en scène résident à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole pour la saison 2010-2011. « *J'ai mis tout d'abord du temps à accepter ses visions, puis autant de temps à m'en défaire, et finalement, nous avons discuté ensemble tout au long de l'écriture de l'ouvrage.* » Le résultat est à apprécier sur la scène lyrique messine.

« *Le Jour des Meurtres* », du 23 au 27 mars, à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Tél. : 03 87 15 60 60 - www.opera.metzmetropole.fr

Compositeur prolifique, hyperactif, passionné, Pierre Thilloy ajoute une œuvre supplémentaire à son catalogue qui compte déjà plus de 180 opus. Une œuvre musicale qui fait date puisqu'elle est la première adaptée d'une pièce de Bernard-Marie Koltès. *Le Jour des Meurtres dans l'Histoire d'Hamlet* est un ouvrage de jeunesse de Koltès qu'il écrit en 1974, alors qu'il est élève au Théâtre national de Strasbourg. De la pièce de Shakespeare, Koltès ne garde que les quatre personnages principaux – Hamlet, son oncle Claudius, sa mère Gertrude et sa fiancée Ophélie.

Tous vont connaître une mort violente. En respectant le découpage du récit, Pierre Thilloy écrit un opéra en cinq tableaux, « *Une escalade dans l'obscurité* ». « *Cela fait plus de dix ans que j'avais envie d'écrire d'après Koltès*, explique le compositeur. *Et cet ouvrage est prodigieux pour l'opéra : c'est un véritable livret ! La musicalité de l'écriture est impressionnante.* » Après avoir passé la première version à la poubelle et retouché de nombreuses scènes, Pierre Thilloy est revenu à une « *écriture plus organique* », une écriture qui lui ressemble et lui permet de signer l'œuvre qu'il voulait. Une

SABRINA TENACE